杜詩闡

杜詩闡第十一卷目

酬高使君　酬李都督　卜居
王司馬相訪　堂成　賓至
狂夫　有客　蜀相
石笋行　漫興　題新津北橋樓
遊修覺寺　後遊　雲山
爲農　梅雨　田舍
江村　進艇　江漲
野老　杜鵑行　南鄰
北鄰　泛溪　贈蜀僧

不見　戲題王宰畫　題畫馬歌
雙松圖歌　一室　赴青城
寄杜位　野望　丈人山
出郭　和裴迪　送韓十四
石鏡　寄楊五　村夜

杜詩闡卷十一

同學王月滄郘非氏閱
華亭盧元昌文子氏述
武林弟　璉漢華氏訂

成都詩上元二年

酬高使君

時高適爲彭州刺史以詩寄公公酬之也

古寺僧牢落空房客寓居酬高招提二句故人供祿米鄰舍與園蔬酬高佛香二句雙樹容聽法三車肯載書酬高聽法二句草玄吾豈敢賦或似相如酬高草玄二句

使君來詩曰傳道招提客詩書自討論夫我卽次招提焉有討論之暇亦僧人牢落假此寓居耳使君曰佛香時入院借僧飯屢過門謂我客寓僧房若有資於佛香僧飯者古寺牢落豈有佛香安得僧飯我之蔬米亦賴故人指惠鄒翁高誼耳使君曰聽法還應難尋經剩欲翻古寺無僧與誰設難何處翻經縱使雙樹間容子聽法不知三車書誰爲我載使君曰草玄今已畢此外更何言謂我一官拓落如楊子草玄爲人譏誚矣吾於草玄豈敢若謂此外何言則相如之賦尙或似之未必才盡也○容齋曰古人酬詩必答來意如此詩高曰草玄今已畢此外更何言公則曰草玄吾豈敢賦或似相如如鐘聲在撰扣之則應余意全首皆然

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐淸曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老隨人四句奉酬之紅入桃花嫩靑歸柳葉新二句早春情望鄉猶未已四海尙風塵結意推開

我今力疾為愁多老至又逢早春故汲汲然起坐清晨也旅愁之客借春破愁吾老之人將春忘老不意爾之來詩反悲早春因而轉添愁更覺老然力疾之興豈眞為來詩敗早春之色豈眞為來詩減益我雖老紅入桃花者自敷青歸柳葉者自新所難為者望鄉未已耳望鄉未已亦四海風塵故耳是早春不足悲四海風塵眞足痛也

卜居

浣花溪水水西頭主人為卜林塘幽二句卜居已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鸂鶒對沉浮

門何訂 林塘

東行萬里堪乘興須向山陰上小舟結意推開

浣花溪水內林塘環繞主人裴公為我卜居境幽矣既在郭外去少塵事又依江干可銷客愁況往來林塘者無數蜻蜓齊上齊下一雙鸂鶒對沉對浮齊上下以林塘為獨客對浮沉似林塘非定跡主人雖為我卜居我

豈終老成都。長與蜻蜓爲隊。鴻鵝作伴者。我昔年下錢塘遊會。揖扁舟乘興。氣飯不忘是東行萬里。本我素懷有日泛小舟上山陰我願斯遂耳。

王十五司馬弟出郭相訪兼遺營草堂貲

客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝（四句出郭相訪）憂我營茅宇攜錢過野橋（二句遺草堂貲）他鄉惟表弟還往莫辭遙（結點司馬句）

今日客中。有何遷次。江干索處。未免寂寞。此際肯來相訪者。其人與一老必非漫然。幸有肯來相訪者。我愁之破。從今朝始矣。我營茅宇。雖無錢只自憂耳。誰爲我憂者。朝日攜錢不謂憂我無貲。攜錢贈者。卽出郭相訪之人也。故無他人。不如表弟。過此以往。草堂有成。尚將惡然哉。〇裴冕但爲公卜居耳。營草堂。裴冕無與。此題日遺草堂貲。所謂經營上元始者。專在王司馬矣。至門愁破是今朝。蓋公入蜀以來。愁未嘗破。不爲高使君來

詩破不爲裴主人卜居破爲王司馬肯
來尋而破甚矣人不易愁愁不易破也

堂成

題曰堂成雖承前卜居遺草堂背其實堂成二字竟似
現成後衍題江外草堂詩有雅欲逃自然事迹無因必
等句即此
命題意也

背郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊榿林礙日吟風葉公自
注榿木名不才可充薪而已惟蜀地最宜籠竹和煙滴露梢暫止飛鳥將數子
頻來語燕定新巢六句堂成旁人錯比楊雄宅懶惰無心學解
嘲二句排開

治屋者必誅茅以覆屋是爲蔭而草堂成矣况路既緣
江往來甚便堂復背郭郊市相依有堂則有樹榿木籠無
竹蜀產之賤者我客裏營堂原非久居所栽樹木亦無
用爲十年計聊栽榿竹取其吟風滴露乃至於飛鳥暫

止原無定踪將數子燕幾妻孥有托也語燕頻來不肯苟居定新巢從此天涯偶憩也昔有揚雄曾作解嘲我非蜀人莫將揚雄之宅錯比我堂盍我堂雖成將來自茅青郊樫林籠竹間未卜飛烏語燕得年年將子歲歲定巢否也故嬾惰自安任人嘲笑幷亦何心於作解嘲哉

賓至

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章驚海內謾勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年粗糲腐儒餐六句賓至不嫌野外無供給乘興還來看藥欄二句期之

郭外幽棲往來幸少年侵老病拜跪須扶亦何心於賓主彼文章驚海內宜乎車馬駐江干今江干之上車馬何來意者文章驚海內乃自分何有也然則車馬駐江干夫豈不謾勞也彼躧躧車馬者爲住客此潦倒文章者爲腐儒何堪佳客淹留竟此腐儒粗糲或者藥欄堪看乘興還來若爲老病之人文章驚世故連騎結駟再

浯江于，何敢勞我作客也。〇言客以草堂近郊太何，征以芻秣溷范蓮蕊游內，文章正出於粗糲腐儒祀見子美自命處。

狂夫

萬里橋西一草堂，百花潭水卽滄浪。風含翠篠娟娟淨，雨裛紅蕖冉冉香。四句狂夫之居

厚祿故人書斷絕，恒饑稚子色淒涼。二句狂夫之遇

欲塡溝壑惟疎放，自笑狂夫老更狂。二句狂夫之興

我草堂在萬里橋西，豈無居人，覺萬里橋西只一草堂。百花潭水，直作滄浪觀可也。堂前有篠，篠翠矣，風含焉，娟娟自靜。潭中有蕖，蕖紅矣，雨裛焉，冉冉能香。我風雨中所判者，惟翠篠、惟紅蕖，故人之書，宜其斷絕，稚子之色，宜其淒涼。且如此風雨，而翠篠紅蕖，靜者自靜，香者彌香。所以故人之書，從其斷絕，稚子之色，任其淒涼，溝壑不知，疎放自若，老而彌狂，竟以狂夫自命與。

有客

前曰賓至有爲而至此曰有客不時而有賓至命題取左傳賓至如歸有客命題取周頌有客有客

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人 四句自述

有客過茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘爲情親 四句有客

衰年病肺差喜臨江卜宅耳況卜宅爲遠喧卑臨江與可避俗避俗避俗正求疎快臨江頗覺宜人惟是避俗非避客也所以人宜客亦宜也忽焉有客造廬相訪因而呼兒正巾出迎雖然何以待客園蔬可摘且復自鋤凡以客情旣親餽小摘亦不爲褻耳

蜀相 ○實錄載唐順宗疾立太子王叔文憂之吟此詩末二句以自況叔文固可恥杜之詩則已見重于唐

丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音 四句詠堂 三顧頻繁天下計兩朝開濟老臣心

出師未捷身先死長使英雄淚滿襟四句慨古之感

我尋諸葛祠堂相傳錦官城外有柏森森者是乃羽扇綸巾容不復見矣求諸碧草自春色耳除中梁父吟不復聞矣隔葉黃鸝空好音耳彼碧草黃鸝本無情之物乃春色好音有觸世之感所以然者當年先主爲天下大計三顧草廬頻繁枉駕丞相遲老臣苦心兩朝僇力開濟驅遣夫討與心在人生與死在天在人者可爲在天者不可與力爭丞相嘗日鞠躬盡瘁死而後已死是丞相素志所恨者出師未捷此身先死五丈原耳夫丞相出師本欲吞吳滅魏以一統還漢室出師未捷將吳終不得吞魏終不得滅魏一統王業終不得成天下之計徒然老臣之心空費千載下過此祠者徒留連於碧草黃鸝灑淚滿襟而已○丞相祠堂近在成都西南却曰何處尋正有撫窮追慕意益恍惚如見如不得見也且所謂尋正欲得其天下討老臣心千載而下一相印證

石筍行

公客成都作石筍行諷奸臣之蔽作石犀行諷小人之詐妄作杜鵑行諷朝廷之寡恩故曰詩史

君不見益州城西門陌上石筍雙高蹲古來相傳是海眼
苔蘚食盡波濤痕雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論恐
是昔時卿相墓立石爲表今仍存 以上借石筍 惜哉俗態好蒙蔽
亦如小臣媚至尊政化乖迕失大體坐看傾危受厚恩 四句
北飄嗟爾石筍擅虛名後生未識猶駿奔安得壯士擲天外
使人不疑見本根 四句結還石筍

益州城門此石筍雙蹲舊傳爲海眼乃波濤之痕已經
蝕盡雨過而後但有碧珠所謂海眼究屬恍惚意者卿
相墓前之物未經磨滅亦殉葬之具耳惜乎時俗不知
好此蒙蔽豈知石筍猶小臣也石筍雙蹲使城門失其
高大小臣媚至尊以至政化乖迕坐失大體不至傾危
國家而不已噫嘻石筍豈海眼卿相墓前物耳其擅虛
名後生亦知之否乃駿奔不暇亦獨何哉嗟此石筍安
得五丁壯士擲天外其爲本根立見即益州城門可

免棠薇矣。○石笋作斷指李輔國。輔國本根飛龍廄小兒耳。官判元帥，朝呼尚父，如石笋搯虛名，忘本根也。太常銀臺關白承旨，可謂乖迕失政體矣。宰相率子弟奔所度，皆門下士，可謂後生皆駿奔矣。與張良娣表裏禁中，其竊宗藩，宜侍帷幄，事事棠薇也。自靈武給事銀璫，登將寵狀，其受專恩，遍搖動東宮，傾危社稷也。彼李峴等皆後至，如李峴者直北上補中，無一句不切指。

漫興九首

漫興者，漫然而興也。公詩曰：老去詩篇渾漫興。

眼見客愁愁不醒 一句領至末 無賴春色到江亭即遣花開深造次便教鶯語太叮嚀

客愁不醒矣，胡無春色喜其不醒。奈此無賴春色何。春色來而花開矣，鶯語矣。彼花開但憑春遣，然知我愁亦須少待。即遣花開似此造次，其攪人心何深也。即鶯語亦聽春教，然知我愁亦須姑忍。便教鶯語似此叮嚀，其

亂人意何太也深造次太叮嚀無賴鶯花手妍弄舌殺不知有江亭中人無可奈何者人事紛沓乘時熱鬧大生顛

手種桃李非無主野老墻低還是家 二句自況 恰似春風相欺得夜來吹折數枝花 二句諷人

桃李二花野老手植物各有主縱使墻低不比道旁還是家也那許攀折者過而問焉彼春風偏不管花有主花有家振此深夜恰似可相欺而吹折得幾此數枝花亦安能與春風相抗矣○分明爲强梁所侵窩惹春風在幽風爲野蕭諸作在公集與茅屋爲秋風所破歌同讀

熟知茅齋絕低小 自況 江上燕子故來頻銜泥點汚琴書內更接飛蟲打着人 三句諷人

我茅齋低小只可自娛亮無不熟知者燕子何爲若無我茅齋低小而故來且不一來而頻來既銜泥點汚[illegible]

琴書又呼朋引類以供求彼飛蟲物之最猥瑣者爲燕子所援引而居然肆傲茅齋亦奈何矣○公劍外相知惟斛斯朱老阮生幾人此外總非同調此章亦有爲而發

二月已破三月來漸老逢春能幾回能幾回喚起下面無窮有限意莫思身外無窮事且盡生前有限杯

二月破三月來矣少壯逢春眞爲快意漸老逢春二月破若能幾破三月來者有幾來耶彼卜菟裘營兎窟療無窮者只坐不知身外耳誠知無窮之事皆屬身外夾不以朝露人爲拱木謀惟是飲河之量滿腹而止非惡其餘誠有所限蓋萬事不可豫涯我生只依分內即如此酒本是無量當其醒也滿酌何辭及其醉而難加一句豈非有限有限不敢不盡且盡正緣有限即此而推豈獨酒杯

腸斷春江欲盡頭腸斷二字貫下三句杖藜徐步立芳洲顚狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流

春江本無盡頭，行到春江，忽腸斷，其欲盡頭也。然盡事誰無盡頭者，到盡頭而腸斷遲矣。腸斷者，正在欲盡未盡、未盡欲盡際耳。恰其欲盡徐步獨立，老人之愁如此。彼無賴桃柳輕薄顛狂，那曉春江欲盡，猶隨風舞，逐水流耳。是可歎也。

懶慢無堪不出村　懶慢二字貫下三句　呼兒自在掩柴門　蒼苔濁酒林中靜　碧水春風野外昏　三句總寫不出村意

我今懶慢，發門以外，無賴春色無一可堪者，不是欺人春風吹折牆李，便是銜泥燕子，接引飛蟲，不是柳絮顛狂，隨風亂舞，便是桃花輕薄，逐水爭流，出村何爲？且掩柴門耳。柴門外無一可堪，柴門內呼兒自在，當此蒼苔自靜，有限之杯且盡之，碧水自昏，欲盡之春江亦聽之，我其甘心懶慢哉。○此章語意與高適夫九日詩換使登高只斷腸，不如獨坐空搔首。感慨相似，呼兒自在，大占地步。

糝徑楊花鋪白氈　點溪荷葉疊青錢　二句貧兒　筍根稚子無人

見沙上鳧雛傍母眠　二句借喻

我今不出村矣。但見徑上楊花，白氈相似；溪頭荷葉，青錢頻之。我共鋪氈數錢哉。況筍根出子，往往避人；沙上眠雛，時時傍母。我真掩門呼兒與偕隱矣。

舍西柔桑葉可拈　江上細麥復纖纖　二句初夏

人生幾何春已夏　不放香醪如蜜甜　結句借酒說法

無賴春色到此都盡，無復柳絮桃花，已見柔桑細麥，方道二月已破，三月來者，又是人生幾何，春已夏也。大塊風光，隨時供給，碌碌者自放過耳。只此香醪，能不放此如蜜甜者，始爲我有，纔一放此如蜜甜者，自在香醪人生幾何，忍當杯輕放哉。○不放香醪四字，莫輕看。他日憑誰給麴蘗，細酌老江干。又曰淺把涓涓酒，深憑送此生細酌深憑，纔是不放。彼草草呼尊粗粗浮白，便命酒人者，於不放二字，正是河漢。

隔戶楊柳弱嫋嫋　恰似十五女兒腰　二句自矜

誰謂朝來不作

意狂風挽斷最長條　二句不足恃

柳絮飛楊花落嬝嬝然隨戸楊柳向有三眠之態蓋自矜爲十五女兒腰也其朝來作意誰曰不然忽夜狂風長條挽斷彼弱嬝嬝似女兒腰者今安在哉物態靡常風光同盡都在此人漫興中矣○作意二字寫其矜寵

題新津北橋樓得郊字

望極春城上開筵近鳥巢白花簷外朶青柳檻前梢　四句北橋

池水觀爲政廚煙覺遠庖西川供客眼惟有此江郊　四句樓上美新津令

新津北橋樓枕城上凭樓一眺其勢迥絶所以開筵之處近當鳥巢耳而花開樓際者可數其朶即拂樓頭者但指其梢樓高如此令何如哉我於樓上俯臨池水知爲政者能潔已偶見廚烟想遠庖者能仁民至於西川可供客眼惟此新津江郊爲不同耳

遊修覺寺

修覺寺在新津東南五里

野寺江天豁山扉花竹幽 二句 詩應有神助我得及春遊

二句 徑石相縈帶川雲自去留 二句 禪枝宿衆鳥漂轉暮

歸愁 二句

野寺距城江天豁矣山扉遠俗花竹幽矣因江天花竹之勝詩興忽來若有神助對江天花竹之美喜得乘興及此春遊循是春遊我得及之覺得不先時不後時蓋春遊同我得及興也亦春遊易我得及難也既有花竹因有徑石徑之於石相爲縈帶既有江天因有川雲川之於雲自爲去留惟是僧見禪枝衆鳥有托我無歸處人不如鳥與悲何極耶○謝康樂夢得池塘春草句曰此語有神助公用其言蓋公平生作詩自言下筆如有神詩成覺有神蓋思力所至漸近自然有如此

後遊

寺憶曾遊處橋憐再渡時二句貫江山如有待花柳更無私二句虛寫後遊野潤煙光薄沙暄日色遲二句後遊之景客愁全爲減舍此欲何之二句後遊之意

昔遊此寺今渡此橋而至再留連可知江山春色本無所待者今爲重遊而若有待花柳風光向無私者今爲重遊而更無私於時野際煙光浮浮欲薄沙頭日色冉冉能遲我前愁暮歸今則客愁全滅有寺可依舍此何之也

雲山

京洛雲山外音書靜不來二句領至末神交作賦客力盡望鄉臺衰疾江邊臥親朋日暮回白鷗元水宿何事有餘哀

我昔居京洛今迢迢然已在雲山外故人音書斷絕不來矣爲思京洛作賦之客但有神交欲上此地望祢之臺其如力衰所以連年衰疾江邊獨臥而況此際親朋日暮各回雖然我本白鷗白鷗久客雲山何心京洛然則且水宿耳亦何事而有餘哀也

爲農

錦里烟塵外江村八九家地二句圓荷浮小葉細麥落輕花二句後景卜宅從茲老爲農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂四句情事

此言烽火不及遠在烟塵外此村居人鮮少亦只八九家耳地僻人稀如此於時溪上圓荷方浮小葉田間細麥正落輕花卜宅於斯真烟塵外之一叟爲農於此卽八九家中之一人古道豈能延年者葛洪以丹砂求爲勾漏令我從茲從老豈有丹砂之求去國自遥又非勾漏之令不亦遠慚古人哉○八九家者非南鄰烏角人

卽北郡白懷叟其斛斯朱阮之徒與村言之萬里橋西一草堂不爲少廣言之錦官城外凡九家不爲多

梅雨

南京犀浦道四月熟黃梅湛湛長江去冥冥細雨來（四句 梅雨）

茅茨疎易濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤渦與岸回（四句 苦雨）

成都以上皇西幸陞爲南京此地有犀浦縣昔李冰以石犀厭水怪者也夫犀浦爲水會處四月又梅熟時故湛湛長江口從犀浦道而去冥冥細雨又於黃梅熟而來夫長江去細雨來水勢兆雨勢而雨勢縱之因是茅茨之疎濕雨易濕而況雲霧之密勝雨又多計此時獨蛟龍得志耳蛟龍與雲雨於上遂使江水之盤渦洄洑者與岸爭回旋而川漲亂老之人無復蛟龍雲雨之志蛟龍自喜而耳其如我苦雨何

田舍

田舍清江曲柴門古道傍草深迷市井地僻懶衣裳（四句 田舍）

欅柳枝枝弱枇杷樹樹香鸕鶿西日照曬翅滿漁梁門何田舍

景物

我爲農官居田舍田舍何在在清江曲既爲田舍應有柴門柴門何向向古道傍此古道傍草深矣村逕無從覓市井宜迷此草深處地僻矣屑別之至若亦懶衣裳宜懶出而田舍邊植欅柳以資其陰而枝枝弱人而柴門內植枇杷以取其實而樹樹香遙望清江一曲有鸕鶿者赴斜陽曬短翅休焉憩焉何自得哉

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽一章通寫事事幽自去自來梁上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲棋局稚子敲針作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外復何求

我臨江卜宅故村抱江流今日長夏村居事事幽絕耳仰看梁燕自去自來無求於世俯見水鷗相親相近亦

樂其郛。我當此長夏村中何事。惟彈棊耳。誰爲伴。老妻是也。誰爲局。畫紙可也。夫紙以題詩畫爲棊局焉用之爲江上何事。惟釣魚耳。誰能釣。稚子是也。誰作鉤。敲針可也。夫針以縫裳。敲作釣鉤。志豈在魚。惟是微軀多病。藥物爲急。所須誠迷此外何求。雖事事幽閒之無一事也可○公投老江村。原無一事。曰事事幽者無事之事也。無事之事。何害於幽。既已曰幽。猶之無事。然職官有職官之事。野人有野人之事。野人之事。野人經濟也。梁燕去來。與物無競。水鷗親近。物各得所。老妻稚子。一家之樂。樂可想。敲棊下釣。江村之事。業可想。借藥延年。留軀有用。清江一曲。有如此野人否。

進艇

南京久客耕南畝。北望傷神坐北窗。二句進艇發端晝引老妻乘小艇。晴看稚子浴清江。進艇之作俱飛蛺蝶元相逐。並蒂芙蓉本自雙。進艇所見茗飲蔗漿攜所有。瓷甖無謝玉爲缸。進艇所須

爲客雖耕南畝傷神自坐北窗身在南心在北聊趁艇以遣興耳誰伴我小艇之中其容老妻老妻而外但有擢子乘者乘浴者浴進艇不孤矣不見俱飛蛺蝶艇前相逐並蒂芙蓉江上雙開我引老妻有擢子何以異是況艇中所攜者茗蔗且備盛以瓷罌何必玉缸爲爾一謝也南京之客不過如此北望之傷亦差慰矣、江村一章以梁燕水鷗與起老妻稚子此章先以老妻稚子以蛺蝶芙蓉襯映各自有情俱飛相逐並蒂自雙正見家人婦子倡隨結伴非有勉強蓋公數年來飢走荒山至家難保不曰妻孥隔軍壘撥棄不擬道則曰默思歡會處恐作窮獨叟不曰妻子亦何人丹砂負前諾則曰數息謂汝子我何隨翁背久矣無妻孥之樂矣至相攜入蜀草堂初成乃於語燕定巢飛鳥將子鳧雛傍母擢子遊人凡物流連始有家人之興江村進艇二章於老妻擢子由盛發遊倡隨之樂益情隨境遂與與時會有不期然而然者

江漲

江漲柴門外兒童報急流下牀高數尺倚杖沒中洲 四句 江漲

細動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人縈小楫容易拔船頭 四句江漲景物

我柴門外江水暴漲兒童報曰其流甚急兒童知幾哉報則報矣幾下床已高數尺方倚杖即沒中洲矣何及也眞時惟迎風燕細動江天與逐浪鷗輕掐水面至於漁人縈楫易拔船頭則亦有不假力者蓋燕不無冥鷗亦忘機漁人浮家泛宅故皆怡然於急流之際而動者動搖者搖縈楫者縈楫若我身世多累焉能如二鳥悠悠漁人泛泛即下床而何之縱倚杖而焉往矣

野老

野老籬前江岸迴柴門不正逐江開漁人網集澄潭下賈客船隨返照來 四句即景 長路關心悲劍閣片雲何意傍琴臺王師未報收東郡城闕秋生畫角哀 公自在得解城附○四句感懷

岸直則江駛水淺岸回則勢曲潭深此野老籬前江岸回曲其柴門不正者以逐江勢開耳此時向江一望但見遙瀨上漁人結網返照下賈客艤船吾豈長與漁人賈客為緣乎所關心惟長路千盤劍閣之險歸途難問最無意惟孤雲一片琴臺之畔何心久留況彼處王師未收東都此間畫角又復驚秋柴門對老何以遣此○自乾元二年秋鄭滑濟汝四州皆陷於史思明上元元年夏四月思明又入東京是東郡向未收也至上元二年五月令狐彰使楊萬定通表請降徙屯杏園東郡始收

杜鵑行

君不見昔日蜀天子化爲杜鵑似老烏二句領一章寄巢生子不自啄群鳥至今爲哺雛雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羇孤業工竄伏深樹裏四月五月偏號呼其聲哀痛口流血所訴何事常區區爾豈摧殘始發憤羞帶羽翮傷形愚

以上叙杜鵑之失所蒼天變化誰料得萬事反覆何所無萬事反覆何所無豈憶當殿羣臣趨四句挽合起處

此為上皇遷居西內而作。昔年有蜀天子相傳其化為杜鵑有類老烏誰復知為蜀天子者亦嘗生子不自哺而寄巢他所蓁鳥代之同是鳥也羣鳥代為哺者以杜鵑昔日曾為天子有君臣之傳禮雖則云然乃生子寄巢縱有骨肉一身依然驕抓耳子既寄巢身還窠伏至夏號呼似有欲訴所訴謂何得毋身已摧殘不務發悲自傷羽翮雖帶無異形愚故其聲如此哀痛與夫昔為帝王今為杜宇蒼蒼變化何常之有古今萬事反覆皆然彼有若臣舊禮者亦皆回首當年羣臣趨蹌之日否也○上皇自蜀歸居興慶宮謂之南內上元二年七月李輔國矯制遷上皇於西內詩中化為杜鵑似老烏喻上皇昔為天子今老而遜位也雖同君臣有舊禮謂當時上皇雖居南內父老過者往往瞻拜呼萬歲嘗召郭英乂等上樓賜宴有劍南奏事官過樓下輒拜舞是君臣舊禮未嘗廢也彼輔國於上皇亦有君臣之義今謀為叵測離間上皇父子致使夾城起居肅宗不復致

間至憂傷而內文在傷青巢他所又竄身深樹中也肖上皇爲輔國所遷高力士曰我兒爲輔國誤不得終孝養矣其所以感傷者之謂與上皇昔爲天子今成羈孤孤孤不已至於竄伏向時滿眾骨肉如仙姿安在矣王其公子出矣陳玄禮高力士皆不得留所留侍衛兵纔數十人所謂當殿群臣趨者安在曰豈億傷痛之至也托之杜鵑者上皇曾幸蜀唐人詩每以蜀王例之

南鄰

錦里先生烏角巾園收芋栗未全貧慣看賓客兒童喜得食皆除鳥雀馴 四句

南鄰 秋水纔深四五尺野航恰受兩三人白沙翠竹江村暮相送柴門月色新歸 四句

錦里先生頭戴烏巾山人巾也園收芋栗山人租也山人可以貧又不可以全貧山人不貧風流安在山人全貧斯濟謂何未全貧斯爲錦里先生耳有錦里先生則何錦里人賓先生不謝客故兒童亦樂先生之樂而喜

羇旅客有錦里園居因有錦里烏雀先生收芋栗故鳥雀亦食先生之食而馴擾堦除南鄰如此未幾泛秋水野舟航而歸秋江之水太深不得太深不便於野航四五尺足矣今落幾深野航之人多受不得多受不宜於秋水兩三人足矣今喜恰受水纔四五尺航只兩三人水與航相得也此府江竹上白沙翠竹暮景侵人我送柴門來月色而還一時江村情景如此○公有南北兩鄰北爲王明府南必朱山人山人而外斛斯酒徒亦南鄰此章南鄰定是朱山人山人有木亭花樹之勝也

北鄰

明府豈辭滿藏身方告勞青錢買野竹白幘岸江皐愛酒晉山簡能詩何水曹六何奘 明府時來訪老疾步屧到蓬蒿

明府見訪

江村有南鄰又有北鄰北鄰明府曾爲縣令去官辭滿忽焉北遁一個高士明府安得青錢縱有青錢僻買野

竹。俗物偏以雅州明府亦有白幘雖覆白帻自岸江皐見客何必整冠且明府愛酒爲山簡之流明府能詩又何遜之侶真我徒也。居北鄰故老病江干。類頻相訪肩輿不御步屧忘勞與。南鄰秋水遙隔先生必泛航而訪北鄰村逕可通明府但步屧而至南鄰烏角北鄰白幘人物一流南鄰之老牧菁栗北鄰之叟買青竹經濟無異公得兩鄰如此江村備不寂寞明府黃鶴謂是王明府。

泛溪

落景下高堂進舟泛回溪二句點泛溪誰謂溪上小未盡喬木西遠郊信荒僻秋色有餘淒練練峯上雪纖纖雲表霓六句溪上之景童戲左右岸罟弋畢提攜翻倒荷芰亂指揮逕路迷得魚已割鱗採藕不洗泥人情逐鮮美物賤事已睽八句溪上之事吾村靄暝姿異舍雞亦棲蕭條欲何適出處庶可齊衣

上見新月霜中登故畦澗嵺自初熟東城多鼓鼙（可歸

草堂暮矣且泛花溪浣花溪一帶直至喬木以西而未盡於是川溪中望遠郊循遠郊畔秋色仰見峯上雪雲表覓何纖練裁愛有兒童爭擕弓弋芰荷倒逕路迷但知得魚採藕以為樂此雖兒童戲事而魚鮮藕美人情之所好已可見所借者物雖賤事多娛耳泛溪將還遙望我溪已帶暝色近見與舍所在雜樓進舟則在落照時登畦則在霜月下澗嵺初熟旅人可遺矣東城數鼙鼓他鄉亦未寧也泛溪之始末如此○東城舊作東都揆出郭詩曰他鄉亦鼓鼙

贈蜀僧閭丘師兄　公自注太常博士均之孫

大師銅梁秀籍籍名家孫嗚呼先博士炳靈精氣奔　四句另提

惟昔武皇后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客讃雲屯當時上紫殿不獨卿相尊世傳閭丘筆峻極踰崑崙　八句遡閭丘之遇

夙藏丹膏暮龍去白水昏青熒雪嶺東碑碣體製存斯文散都邑高假越與搖晚看作者意沙絕與誰論八句叙傳世之久

我祖詩冠古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空深根小子思疎潤竟能逆詞門窮愁一揮淚相遇如弟昆八句叙我淵源

住錦官城兄枯猒樹圍地近慰旅愁往來當丘樊天涯歇滯雨粳稻臥不獲漂然薄遊倦始與道侶敦八句叙景晏客居

步修廊而無車馬喧夜闌接軟語落月如金盆漠漠世界黑驅驅爭奔繁惟有牟尼珠可照濁水源八句贈詩之意

太師生倒裂真為倒秀況籍籍者尤名家孫也名家何人其先閭丘博士鍾靈傑出追維天后臨朝惟儒冠墨客永恩者乃得上敞下然雖卿相不為尊然莫如爾祖闕丘筆也蓋由閭丘筆墨高極海內當世所推所以天

后既崩閭丘亦逝而荒服遐郡碑碣尚存散於人間者得其一字假越奇珍遺於後代者想其遺蹤歎為獨絕也太師之祖固以翰墨傳千秋小子之祖亦以詩篇蒙將眷當年爾公同仕天后朝譬之豫章大木爽於日月不料歲月既久空存深根惟予小子自憐才思疎覊難達詞門只有窮愁揮淚而已言念世誼我與太師同與姓弟兄今日我并綿官人而住錦官城凡本博士孫而居祇樹園幸免各天相與話舊雖大涯滯雨旅食艱難乃道侶共教亦云厚幸於焉脩廊閒步車馬無聲軟語相商銀燈欲暗當此青絲白馬爭奪於外紆金拖紫爭誇於內是忍此世界何異濁水淤涅庶得牟尼珠以照之惟太師有之耳閭丘筆迹踰崑崙牟尼珠可照濁水真不媿先博士名家孫也已○按閭丘均有臨水亭諸詩傳世

不見　公自注近無李白消息

不見李生久佯狂真可哀世人皆欲殺我意獨憐才敏捷詩千首飄零酒一杯六句不見匡山讀書處頭白好歸來二句望之

痛哉李生言別以來聞其佯狂受辱眞可哀也自高力士譖言後至永王迫脅受誣世人詎非欲殺李生者欲殺李生已忌李生才也吾獨哀李生憐李生才也李生之才見於詩酒李生之才卽窮於詩酒李生之才見於詩酒李生故可殺李生之才卽窮於詩酒李生故可憐其敏捷而詩千首今於何處千首其飄零而酒一盃今於何處一盃到有匡山李生舊讀書其處今老矣倘望歸蜀與故人一見不至佯狂終嬰世網哉○匡山讀書黃鶴謂白曾遊匡廬山故望其歸匡山非也定是蜀之大匡山葢白生於成都彰明縣少年嘗讀書其處公在成都以久不見白望其垂老還鄉故曰頭白好歸來若望其歸匡廬山不獨非公願見故人意亦豈頭白首丘之義況任城會稽皆白舊遊處何獨望其歸匡廬山耶

戲題王宰山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相迫促王宰始肯留眞蹟四句皆貴其畫手壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞

庭日本東赤岸水與銀河通中有靈氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山水盡亞洪濤風以上是山水圖尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水四句將看畫結

王宰善畫山水真跡難得一迫促則捉刀以應耳壯哉此圖乃方壺崑崙圖非巴陵洞庭日本赤岸諸處吳楚山水之景高堂素壁間忽然對此幾疑巴陵洞庭日本東也赤岸水與銀河通也既通銀河則有雲氣隨飛龍矣此中舟人漁子如在巴陵洞庭日本赤岸之浦溆此中山水從龍如越巴陵洞庭日本赤岸之風濤所以然者能工遠勢耳故咫尺之間恍惚萬里既有巴陵洞庭日本赤岸即吳淞江水亦在此尺幅中苦末由并刀剪取以慰我吳越舊遊之思不亦可乎

題壁上韋偃畫馬歌

韋偃京兆人寓蜀善畫馬韓幹之匹

韋侯別我有所適知我憐君畫無敵二句泛起戲拈禿筆掃驊騮欻見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄四句畫馬時危安得真致此與人同生亦同死二句題畫之意

韋侯去矣留畫東壁閒乾知我愛其畫之徧步耳果然神駿躍出壁間不過戲拈枯筆乃一匹齕若真齕一匹嘶若真嘶雖曰畫馬坐看千里何必含此更覓霜蹄今日時危止須此物安得真致之與人同生同死一心成大功也○顧川望與門馬兒一匹秣一匹本此

戲韋偃為雙松圖歌

天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絕筆長風起纖末滿堂動色嗟神妙四句總起兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂松根胡僧憩寂寞龐

肩皓首無住著偏袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落八句細寫

神妙　韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段

已令拂拭光凌亂請君放筆爲直幹進一層意結

古松難寫向推畢宏今推韋郎耳筆纔絕樹杪風來圖初成滿堂色動數日何神妙哉其幹慘裂如拔鮮皮其枝樛曲如見屈鐵其蘚皮之白處疑龍虎死後蛻骨山中其屈鐵之黑處恍雷雨來時挾陰天際不獨此也點綴松根者更有胡僧寂寞獨憩雖趺坐而卻無住著偶然偏袒無色相而松子常飄落之神妙如此我有東絹待子落筆只須直幹耳直須放筆者亙非拘謹所能放則無顧忌無束縛坦然率意行所獨是蓋拘謹者必多曲也

一室

一室他鄉遠空林暮景懸正愁聞塞笛獨立見江船四句一室

情景 巴蜀來多病荊蠻去幾年應同王粲宅留井峴山前 四句

一望

感懷

一望孤矣。更在他鄉。空林寂矣。又當暮景。何以遣此。忽開。裴笛何處傳來。此際江船。那能俱去。聞裴笛而添愁者。爲來巴蜀多病也。見江船而獨立者。爲去荊蠻無日也。昔者王粲客荊。留井志意。我亦王粲。但不知荊蠻之日適果在何年。巴蜀之去。定於何日。他年留井此地。得同峴山遺跡否耶。○公寓蜀。貫思去蜀。故當曰此生那老蜀。公上世本襄陽人。襄陽故土。屢動歸思。不曰吾家碑不沒。則曰鹿門自此去。故將適吳楚。有詩。將赴荊南。有詩。發舟將適漢陽。有詩。送之出峽。計遂還荊。願處至大曆五年。扁舟下荊楚。竟以寓卒。一望八句。巴堪腸斷

赴青城縣出成都寄陶王二少尹

老被樊籠役貧嗟出入勞客情投異縣 三句 赴青城 詩態憶吾曹東郭滄江合西山白雪高文章差底病回首興滔滔 五句

寄簡

王

吾老矣尚爲樊籠中人今日出入爲勞若飢驅故耳於
府作客之情思投青城之興賦詩之態常憶二尹爲
我與而成都出矣因見青城東郭二水合流適與滄江
交會遙望成都西山上有積雪若與山色爭高耳於二
尹詩態二尹文章也世以文章爲病似此文章差等何
病此我論詩之與回首二尹滔滔欲寫耳○東郭青城
郭蜀城之東二水合流南下土人謂之合水西山上有
積雪經夏不消想公見東郭滄江西山白雪忽爾陶王
詩態其雄渾處如滄江合流其明淨處如白雪高潔故
於詩態億吾背下語接此二句以文章詩與足之也
差作校字義解底作何等字義解公謂世以文
章爲病不知與何等病相校正見文章非病

寄杜位

位爲李林甫諸婿林甫敗楊國忠發其[illegible][illegible]黨坐貶者
五十餘人位貶新州此天寶十二載事上[illegible]後之近
郡公行
北寄

近聞寬法離新州想見歸懷尙百憂逐客雖皆萬里去悲君已是十年流此聯承寬法句干戈況復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭此聯承歸懷句玉壘題書心緒亂何時更得曲江遊二句自述所懷

汝貶新州不爲嚴譴今來寬法而歸幸矣乃想汝歸懷未能釋然者何故回首當年逐客一時五十餘人誰不萬里去者曾幾何時汝之放逐亦已十年今邀恩赦未免痛定思痛耳況汝初貶新州國難未興數年以來塵隨眼矣即汝未貶新州年方强壯數年以來亦雪滿頭矣今日汝離新州我遊玉壘題書奉寄心緒茫然討惟亂定重到曲江不知當在何日耶

野望因過常少府

野橋齊度馬秋望轉悠哉竹覆青城合江從灌口來四句野望人村樵徑引嘗果栗園開落盡高天日幽人未遣回四句過常

府

青城橋上。一時行者，齊度馬矣。我倚荷橋而望，秋色悠哉。一望青城，叢叢翠竹，隱之而合。一望灌口，湛湛江水從彼而來，而少府之村不遠矣。因入少府村，喜得樵徑以相引。遂尋少府，果適逢栗園之始開。自野橋度馬來入村而後，為府已久。高天月落，幽人可回。乃至此而未遣客回，何少府多情哉。

丈人山

自為青城客，不唾青城地。為愛丈人山，丹梯近幽意。四句丈人山

丈人祠西佳氣濃，綠雲擬住最高峯。掃除白髮三千丈，君看他時冰雪容。四句發明為愛丈人山二句之意

我客青城，不敢唾此一片地者，誠愛青城丈人山，為五嶽長，其丹梯之處幽意多耳。幽意何如，不見祠西佳氣，高峯綠雲，他日卜築於祠西高峯間，斸黃精以延年，掃除白髮，皆然有冰雪之姿。愛丈人山者以此，〻凡人有

所厭棄則唾之秦師不顧而唾趙太后曰老婦必唾其面不唾者愛而敬之也智度論若入寺不唾僧地

出郭

舊注公從青城出郭歸成都

霜露晚淒淒高天逐望低遠烟鹽井上斜景雪峯西 四句出郭之景

故國猶兵馬他鄉亦鼓鼙江城今夜客還與舊烏啼 四句出郭之感

秋天本高對晚景而怨低況鹽井之烟漠漠更遮雪峯之景冉冉欲斜因想故國然幾兵馬息矣乃猶兵馬寧寓他鄉然幾鼓鼙寢矣乃亦鼓鼙此時作客者止有烏耳烏爲朋烏我客青城亦惟與烏爲舊識耳將出郭而啼者惟舊烏我別青城亦惟舊烏還堪戀耳然則今夜客不與舊烏啼又誰與哉

和裴廸登新津寺寄王侍郎 公自注王時爲蜀牧

何恨倚山水吟詩秋葉黃二句嘆詞蟬聲集古寺鳥影度寒塘

風物悲遊子登臨憶侍郎二聯承明首二句老夫貪佛日隨意宿

僧房結意自述

凡人必有所恨，故倚水長吟。今子何恨，乃倚木吟詩？於此秋深候也，此時伴客吟者，惟蟬聲嘹唳，鳥影迴翔耳。蟬聲集而遊子無依，能無風物之悲？鳥影度而侍郎不見，難免登臨之恨。子果何恨？或者恨是子，雖恨也，老夫則不，老夫惟貪佛日隨喜

僧房何必倚水長吟耶

送韓十四江東省覲

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非我已無家尋弟妹君

今何處訪庭闈四句省覲黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀

二句江東此別應須各努力故鄉猶恐未同歸二句送

亂離之世父南子北萬事皆非卽如我弟在江左妹在鍾離無家可尋矣子赴江東訪庭問獨有來于斑衣之慕誠不易得但道梗路塞不知何處可訪耳子往江東必由黃牛峽白馬江而下遂想黃牛峽聲其灘聲自轉白馬江寒月樹影亦隨亂後閒河蕭瑟有如此者我尋弟妹君訪庭闈各須竭力但子往江東既非故鄉我於故鄉亦復并淵恐終老蜀中與汝留滯江東其情正同也（）上元二年江東有劉展之亂朝廷遣鄧景山并勅李峘刖之李峘闘北固為戰壘捕木以塞江口展軍於白沙設疑兵於瓜州多張火鼓自上流襲峘峘軍潰展陷潤州轉攻金陵江東多故如此宜公於韓之行一日何處訪一日未同歸也峽逢水退則水勢就靜各灘高下鳴咽曲折每轉一灘有一灘之聲故曰灘聲轉

石鏡

蜀王將此鏡送死置空山冥寞憐香骨提攜近玉顏 四句石鏡

眾妃無復歎千騎亦虛還獨有傷心石埋輪月宇間 四句感歎

昔有蜀王名開明者寵妃之死曾將石鏡送葬空山誠念既葬後從此冥冥香骨堪攜留此提攜玉顏還照也當妃在時寵冠後宮衆妃無色為之竊歎自送死衆妃休歎矣當妃在時同輦侍君千騎簇擁從者如雲自送死千騎寂寞矣一輪石鏡萬古常存月宇茫茫對妃安在哉○李白作上皇西巡歌有石鏡更名天上月後宮親得照蛾眉句似為上皇思念妃子豈公此章亦托意與

寄楊五桂州譚 公自注因州參軍段子之任

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬深 四句桂州

聞此寛相憶為邦復好音 二句楊五

江邊送孫楚遠附白頭吟 二句因段子之任寄詩

五嶺炎荒無宜人者宜人有桂林郡耳五嶺無梅桂林獨有無瘴氣故有梅也宜人一五嶺無雪桂林獨深無瘴氣故有雪也宜人一我聞此而相憶可寛君為邦而好音可上我送段子之任更無他語惟此詩為白頭吟

期楊五一念故人云乙大庾嶺爲梅嶺昔范曄與陸凱善凱自江南寄梅一枝詣長安此地梅花因爲佳有此桂林有梅之証范成大曰靈州與安間有撒開雪至嚴剛飄山大盛則度開至桂林城下不復南矣此桂林有雪之証

村夜

風色蕭蕭暮江頭人不行村舂雨外急鄰火夜深明 四句村夜

胡羯何多難漁樵寄此生中原有兄弟萬里正含情 四句村夜

所感

當此村夜風色暮矣行人絕矣所入耳者惟舂聲所望見者惟鄰火我旅人無食鄰光難借何以遣此彼胡羯至今亦可已矣何其尚多難此漁樵生涯豈我事也只寄我生吾棲遲村夜爲此故也然豈無中原中原豈無兄弟我兄弟三人飄零已久况今萬里存亡難必嗚呼中原可不歸中原有兄弟何可以不歸萬里含情凄

其欲絶矣○是年秋史賊充斥南鄙不靖党項洮梁故曰還多難

杜詩闡卷十一終

杜詩闡第十二卷目

建都十二韻　覓桃栽　覓榿
覓松樹子　覓綿竹　覓果子
乞瓷盌　酬裴迪　早起
琴臺　漫成　客至
江畔尋花　春水生　春夜喜雨
遣意　春水　江亭
徐步　寒食　少年行
高柟　惡樹　戲爲六絕
絕句　屏跡　戲作花卿歌

贈花卿　百憂集行　寄高彭州
送裴五　聞斛斯未歸　徐卿二子歌
石犀行　江漲　朝雨
贈虞司馬　晚晴　所思
簡高使君　逢劉主簿　簡王明府
重簡

杜詩闡卷十二

同學王日藻邦非氏閱

華亭盧元昌文子氏述

武林弟　璉漢華氏訂

成都詩上元二年

建都十二韻

原舊注鮑曰寶應元年建五都黃門上元元年建五都二年停是年復建皆非此建都是單建南都於荊州

蒼生未甦息胡馬半乾坤議在雲臺上誰扶黃屋尊建都分魏闕下詔闢荊門六句建都恐失東人望其如西極存時危當雪恥計大豈輕論雖倚三階正終愁萬國翻六句建都失策牽

禍根不死漏網辱殊恩永負漢廷哭遙憐湘水魂四句追言疏救房琯事窮冬客江劍隨事有田園風斷青蒲節霜埋翠竹根四句自[illegible]客蜀衣冠空穰穰關輔久昏昏願枉長安日光輝照北原四句挽介不必建都意

今日民困未蘇外寇未息所急者救民滅寇若盈庭之議何益資屆也側聞建都荊門以扼吳蜀夫荊門雖闢恐失東人之望南都雖建其如西極猶存蓋東人所望者在清河北之寇而西極所都者亦為上皇曾幸也夫危形不北伐寇賊大計乃築舍傍論恐三階之近徒然尚閬之愁難免耳紛紛建此者失在昔年不從房琯之議追維琯以分鎮得罪我以救琯移官自歎為汙眦棄禍不能死反辱張鎬救免欲倖湘淵猶昔賈誼上治安策欲衆建諸侯而少其力曰可為痛哭者此也琯議分鎮猶之漢廷哭朝廷不能用是漢廷之哭永負矣琯遭進明之誘貶寘邠州猶賈誼不合於絳灌遭讒長沙我於劍外悲之廷湘水之魂遙憐而已今日流離江劍退

守田園。自分誅殛。此生無望。青蒲之節。終斷翠竹之根永埋。我則已矣。朝廷奈何不計長久。徒使犬寇懷履劍轄昏昏哉。爲今日計。但在長安之日。亟照河北之以。請安史將中原。誠能北照。何必南圖也。○初房琯建分鎮討賊之議。上皇遂有諸王之遣詔下。近相殷肅宗惡之。賀蘭進明乘間進讒曰。琯在南朝佐上皇。使陛下爲諸王分領諸道節度使。仍置陛下於沙漠虛無之地。肅宗遂疏琯。後東南多故。康楚元等作亂荊襄。張維瑾叢擾。殺節度使。上元元年九月。從呂諲請。置南都於荊州。以扼吳蜀之衝。此詩因建都。及疏救房琯。意深遠矣。

蕭明府實處覓桃栽

奉乞桃栽一百根。春前爲送浣花村。二句覓桃河陽縣裏雖無數。濯錦江邊未滿園。二句覓桃之故

桃雖賤植。非乞不與。桃惟賤植。百根非貪。尤望乘此春前送去村上。况明府是潘岳。必有滿縣花。我村在錦江須得滿園樹。夫河陽無數。取百根不見減。村園未滿。種百根不覺多。明府幸勿靳哉。○齊民要術云。凡栽樹正

月爲上時。三月爲下時。公曰。春前爲
送浣花村。必春前送。始及上時栽。

憑何十一少府邕覓榿木數百栽

草堂塹西無樹林非子誰復見幽心 二句 覓榿之故 飽聞榿木三年大 公自注。蜀人以榿爲薪。三年可燒。 與致溪邊數畝陰 二句 覓榿

地當西者。夏日最酷。草堂在塹西。亟須茂林耳。此我幽心。非少府誰見及此。但所須者此。爲擬日計。榿木足矣。蓋榿木易長。三年爲期。數畝之陰。必須數百。少府誠勿靳。靳西成陰有日哉。公自注雖曰充薪。詩意但取陰凡。堂成詩曰。榿林礙日吟風葉。

憑少府班覓松樹子栽

落落出群非櫸柳青青不朽豈楊梅 二句 松 欲存老蓋千年意爲覓霜根數寸栽 二句 [illegible]

我意中有樹落落出羣者既非櫟柳青青不朽者又非楊梅必也松樹松有老蓋千年之意然不始於老蓋苟欲存之亦始於循根數寸耳我從子覓爲此故也○此語不是自高作人皆櫟柳楊梅耳落落出羣青青不朽何人是當草堂中人是也僅大三年桃七八年便老十年則死至於松非歷千年不成老蓋後公寄題草堂曰尚念四小松蔓草易拘纏其難成可知於桃期滿閏於餘須數畝於松止覓數寸蓋千尺之蓋始於數寸之根嚴武再鎮公歸草堂四松詩曰四松初移時大抵三尺强別來忽三歲離立如人長則數寸之根自有千尋之勢嗚呼公於草堂經營上元斷手寶應將爲役老計未幾成都亂[illegible]辛苦[illegible]三年[illegible]木不一尋之[illegible]成立十年之計久置度外老蓋千年姑爲松言之云爾

從韋二明府續處覓綿竹三數叢

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高 二句 江上舍前無此物 二句 幸分蒼翠拂波濤 二句 覓竹

舍前須竹明府有之我他年曾到華軒其亭亭者已見其出縣高矣今日江上波濤須拂蒼翠明府幸分數株植之江上竹枝蒼翠與波濤俱遶矣

詣徐卿覓果子栽

草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅二句覓果子石笋街中却歸去果園坊裏為求來二句詣徐卿

欲食果也栽花草堂少花也欲栽花先覓于梅李俱可也惟徐卿家果種最多徐卿家住果園坊我詣徐卿後誠得果子卻從石笋街退歸或問我從何處來從徐卿果園坊求果子歸來也

又于韋處乞大邑瓷盌公自注大邑在臨邛

大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳二句大邑瓷盌君家白盌勝霜雪急送茅齋也可憐二句于韋乞

瓷之佳者輕堅爲最推大邑所燒者爲然益扣之聲如哀玉名傳錦城耳吾茅齋中得君急送亦覺可憐而珍惜之益君家之物嘗與君家共憐也

和裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由（四句裴迪見寄）幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭（四句自述和詩意）

閣了登蜀州東亭忽動詩興無異何遜在揚州作早梅詩此時予送客東亭客乃所懷者非東亭人對如雪之花遙憶我也此時予所憶若是成都人乃予所送者非成都客逢早梅之春其何能自由耶幸止寄我以詩耳若使折花貽我我見花開益傷歲暮然予既貽詩我見詩如見東亭梅花因憶故園梅花不知亦無恙否也鄉愁正此撩亂耳夫幸不折來若爲看去東亭梅花已撩余心無奈江邊一樹垂垂又發其催人頭白矣止傷

歲暮亂鄉愁而已○幸不折來贈用
陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人意

早起

春來常早起幽事頗相關領下六句帖石防隤岸開林出遠山
一丘藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還

長號高臥春來不敢若幽事關心耳幽事惟何大凡事
之將來者皆圖諸早只如此岸石隤而後防不及防也
帖石於未隤終無隤患矣勢之在遠者皆圖諸近只加
此山林隔而望山山終不見也開林於几席遠山不能
遁矣既帖石則一丘之內曲折以藏既開林則緩步之
餘躋攀不礙至於城市付之僮僕誠得酒還幽事貞遂
哉○人有經濟者山休丘壑往往而寓公當此老容遠
他鄉乃曰春來常早起幽事頗相關蓋有不肯自廢者
豫州聞雞廣州
運甓不過此意

琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君 二句 生前酒肆人間世琴臺日暮雲

野花留寶靨蔓草見羅裙歸鳳求凰曲寥寥不可聞 六句 身後

當年相如有消渴疾。誠好色之尤也。雖多病後愛慕文君不衰。生前如此。追維滌器當壚。凡曾有酒肆。今人間世猶是也。相如如安在。亦酒肆人間世耳。相如善鼓琴。嘗以琴心挑文君。因有琴臺。今日暮雲猶是也。相如安在。亦琴臺日暮雲耳。惟是野花朵朵。寶靨疑留。蔓草縈縈。羅裙猶見。安得起相如而問之。惜乎。鳳兮鳳兮歸故鄉。遨遊四海求其凰。此曲寥寥不可復聞。千載下。徒流連於相如之蹟而已。（）酒肆。爲相如藏身玩世之所。相如看得人間世。都作酒肆觀。酒肆人間世五字着眼。

漫成二首

野月荒荒白春流泯泯清渚蒲隨地有村逕逐門成只作披衣慣常從漉酒生 六句正見無俗物 眼前無俗物多病也身輕

結足全意

荒荒無色野日澹矣泯泯無冀春流寂矣蒲生自天原不擇類一隨地莚而有徑內自人本無常處一視門向而成莊子有披衣者我披衣之餘更有何憎嫌潛只漉酒耳我漉酒而外無以為生所見者對且所聞者春流渚流行而生意間村逕成而行踪少披衣本非待客漉酒聊以陶情可謂眼邊無俗俗物矣俗物最敗人意有俗物則不瀟而瀟無俗物即瀟亦不瀟甚矣俗物可憎也

江皐已仲春花下復清晨仰面貪看鳥回頭錯應人讀書難字過對酒滿壺頻六句都寫嬾意近藹娛有老公自注東山隱者知予

嬾是眞收足全意

江皐幾時忽已仲春花下蘇逢幸復清晨也此時江皐花下有鳥鷲我仰面貪看有人爲我回頭錯應意在鳥不在人也續而讀書難字甚其已過因而對酒滿壺扶其頻添嬾使然耳嬾與物接故貪看鳥嬾與世親故錯

應人嬾於求艇故難字聽其過嬾於獨酌故對酒不厭
頻大抵擎拳曲跽與人欵欵者都由於傲嬾是我之真
此意峨嵋老知之矣
峨嵋老非俗物也

客至　公自注喜崔明府見過

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬門今始爲君開（四句客至）盤飧市遠無兼味樽酒家貧只舊醅肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯（四句待客）

當此江村水送彷彿浮家訪我者止羣鷗耳所由落花滿徑門只常開明府至喜可知也何以欵客我舍南舍北一望皆水市遠矣饋無兼味我盤飧粗糲不惟市遠家亦貧矣只有舊醅此時思一對飲者羣鷗而外絕無一人討惟鄰翁明府不嫌隔籬呼取共傾餘杯不亦可乎○市遠即春水詩南市津頭

江畔獨步尋花七絕句

江畔七絶，要會獨步二字，蓋尋花原獨步佳也。當時江畔其人惟斛斯六，其地惟少城黃師塔，甚而黃四娘家耳。足見江村無主，旅客寡徒。

江上被花惱不徹，無處告訴只顛狂。二句尋花之由。走覓南鄰愛酒伴，公自注：斛斯融吾酒徒。經旬出飲獨空床。正見無處告訴。

尋花於斛斯家。江上花開，春色惱人，戢凡惱可解，此惱絕不可解，何不徹也。惟惱不徹，故思告訴於人，而又無處，只顛狂耳。因思南鄰酒徒有斛斯六者，庶知我惱，乃走覓相左，家只空床，其經旬出飲者亦似惱不徹思告訴於人也。

稠花亂蘂裹江濱，行步欹危實怕春。二句江上尋花。詩酒尚堪驅使在，未須料理白頭人。二句尋花之意。

尋花江濱，我行江濱，一路稠花亂蘂，不禁行步欹危，花實怕春也。我尋花又怕春，豈真有怯於春？若論詩酒

我雖白頭尚堪。此僻。蓋人之輕侮白頭人者。只為料理
白頭人不復有為。誤料我於詩酒尚堪驅使。則白頭人
未可量也。料理我者誤矣。○驅使詩酒。實有才情意氣
之人。都被詩酒驅使則苦於詩困於酒。且詩酒亦何樂
得此輩驅使之。若能驅使詩酒則立身詩酒外。自然指
揮如意。不受束縛。公曰。詩酒尚堪驅使。在有廉將軍被
甲上馬。馬伏波
據鞍顧盼意。

江深竹靜兩三家多事紅花映白花二句 尋花 報答春光知有
處應須美酒送生涯二句 尋花之意

尋花江深竹靜處。我江村原有八九家。若論江深竹
靜處。實不過兩三家耳。此兩三家。其花紅白間發。一何
多事。花猶多事如此。人欲報答春光。豈無其處。詩惟美
酒。酣送生涯。庶不見笑於紅白兩花也。○公嘗曰。爛醉
是生涯。此以美酒送生涯。莊子曰。我生也
無涯。夫生亦何涯。公始終以酒為涯云。

東望少城花滿煙百花高樓更可憐二句 尋花 誰能載酒開金

盍與取佳人舞繡筵 二句正 見可憐

尋花少城。 蜀都亦以少城，我草堂在西郭外少城恰當東望此地有樓樓在百花潭上少城高樓壓花滿眼有何可憐可憐者似此百花高樓斷須載酒與佳人而共醉今也無人故可憐耳夫至少城高樓載酒無人不真獨步尋花興

黃師塔前江水東春光懶困倚微風 二句 尋花 桃花一簇開無主可愛深紅愛淺紅 二句正 寫懶困

尋花黃師塔前 崖滿東有黃師塔我獨步至此春色困人賴有微風可倚耳所見桃花一簇紅白不同淺深皆好花無主愛亦無主真懶困哉○倚微風說得風有情他日又曰微風倚少兒

黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低 二句 尋花 留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼 二句點 染四娘

尋花黃四娘家　黃四娘家宜有花矣花宜千朵萬
壓枝低矣於時蝶戲枝頭則人欲舞鶯啼樹梢且恰
方啼黃四娘其戲蝶嬌鶯
哉尋花至此真瞞煞矣

不是愛花只欲死只恐花盡老相催 二句尋花之意繁枝容易紛
紛落嫩蕊商量細細開 以惜花結

發明尋花之故　我尋花者愛花也愛花念重則生死
爲情人愛花耳豈欲至此但恐花落易盡老景相催所
以到處尋花尋尋不惜彼繁枝已落何其容易嫩蕊未
開正好商量凡物易開者易落當其開也細細及其落
也不至紛紛此我
尋花之意云爾

春水生二絕

二月六夜春水生門前小灘渾欲平 二句春水生 鸕鶿鸂鶒莫
漫喜吾與汝曹俱眼明 二句誡辭

此諷小人漁利。二月桃花水生門前小灘渾欲平矣水勢可畏如此此時水盛得志者惟鸕鷀鸂鶒耳蓋鸕鷀喜捕魚水生則魚多鸂鶒喜食短狐水生則短狐出夫捕魚食狐二鳥自為眼明而能取物不知汝曹貪得不能遁我之察也然則鸕鷀鸂鶒何漫喜為

一夜水生二尺強數日不可更禁當 二句承水生 南市津頭有船賣無錢即買繫籬旁 二句憂辭

此患至憂無備意。人知陸居宜旱不知陸居若有時宜舟不見一夜間水高二尺數日後何可禁當及今水勢初生買船防溺猶可及耳可惜南市津頭有船可買自恨無錢即當買繫此籬旁恐數日之後陸沉難免然則有備無患凡事當圖諸早也

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲野徑

雲俱黑江船火獨明 二句承潛入夜 曉看紅濕處花重錦官城 二句承細無聲

應雨而雨名爲好雨洪範時若是也當春發生其仰時節如此求雨化風風以散之隨風而施不覺其入夜已潛入夜隨風本雨之常潛入夜則爲好雨而之潤物貴於細詩用嚴潔汎曰不啵堀皆言其細細則無聲潤物亦雨之常細無聲則爲好雨何由知其潛入夜逢而野雲俱黑雨故雲俱黑也近亦船火獨明雨故火獨明也不見雨但見雲與火是潛入夜何由知其細無聲蓋夜雨細潤發於無雨故曉看曉看亦不見其爲雨於紅濕處許其花重然后覺其爲雨不聞雨聲但見花重是細無聲誠好雨哉

遣意二首

囀枝黃鳥近泛渚白鷗輕一徑野花落孤村春水生 四句遣意之景 衰年催釀黍細雨更移橙 二句遣意之事 漸喜交遊絕幽居不

用名二句造意之情

當此春日仰聽黃鳥近啼枝頭俯見白鷗輕浮水面鳥鳴則花落了徑皆然鷗浮則水生孤村欲沒我復何事惟有醮黍釀黍非急務衰年實催之惟有移橙移橙亦緩圖細雨更為之人惟好名故喜交遊交游既絕焉用名為幽居之意可足遣矣

簷影微微落津流脈脈斜野船明細火宿雁起圓沙雲掩初弦月香傳小樹花六句造意之景鄰人有美酒稚子也能賒二句造意之情

當此春夜日影侵簷微微欲落津流未岸脈脈自斜細火迸明知為野船之泊圓沙旋起知為宿雁之棲月上初弦天邊雲掩花開小樹暗裏香傳此際無聊亟須酒耳無錢奈何且喜鄰人折務稚子能賒我意更足遣哉○此詩前四句其用字精細影曰微流曰脈火曰細沙曰圓弦曰初樹曰小酒曰美子曰稚斜影皎微如無影矣

津流脈脈如不流矣野船細火半明半滅而隱隱浮於遠疑近初弦雲掩月花何處小樹香傳花在何處鄰人有酒僻于花畔酒之有無未可知也擬沽縈旋沙鷺之起沿灘而望勢若回環故圓

春水

二月桃花水江流復舊痕春水朝來沒沙尾碧色動柴門春水之勢接縷垂芳餌連筒灌小園春水之事已添無數鳥爭浴故相喧春水之物

自去秋霜降水痕既收至二月桃花水發始復舊痕沙尾水所不到者今亦沒柴門臨於水而碧色上侵有蕩漾柴門之態水勢如此宜於釣矣水深垂餌者一接不能到而接縷宜於灘矣水多灌園者一筒不能受而連筒況水鳥之生育於水者似此春水應添無數鳥多則爭浴爭浴至相喧凡物類聚不能相忘於機有如此者

江亭

坦腹江亭暖長吟野望時二句領 水流心不競雲在意俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強裁詩

當此春和解衣盤礴故江亭上坦腹而暖也但我身在亭中心遊亭外長吟之意野望為多俯見流水春谷心與無競仰見閑雲來往意與俱遲况靜中春色去已多時列處物情私各有托我意亦思故林耳江亭雖好非我思存故林未歸悶何由解亦強一題詩不禁長吟云爾

徐步

整履步青蕪荒庭日欲晡徐步 芹泥隨燕嘴花蘂上蜂鬚徐步所見 把酒從衣濕吟詩信杖扶敢論才見忌實有醉如愚徐步情事

整履而步步徐矣步荒庭至於日欲晡徐故也日晡則燕飢燕啄芹其泥隨嘴花徐步以詩觀則不見其晡則

蜂出蜂穿花其蘂上須非徐步仔細察則不知酒當徐步把故濕衣從衣濕濕亦不覺也詩當徐步吟故扶杖信杖扶扶亦無心也似此吟詩得毋有思乎若思亦聽之似此縱飮得毋有笑其愚者愚亦安之徐步時信心

又如此

寒食

寒食江村路風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉 寒食四句之景

田父要皆去鄰翁問不違 二句寒食之事 地偏相識盡雞犬亦忘歸 二句寒食之情

寒食暮春江村花落隨風飄舞或高或下况時屬禁煙惟見汀水其煙冉冉燈火既微故竹竿之日暉暉然淨也我於寒食何事惟有居鄉從俗耳與人泥飮凡有所要無不皆去至於鄰人有所問道則受而不違凡以江村上舍南舍北地偏人少相識易盡微獨人也即雞犬亦樂而忘歸嘻嘻人忘歸雞犬亦然耶○本傳載公結

盧枕江縱酒嘯詠與田夫野老相狎蕩誕公田父泥飲詩云田翁逼社日邀我嘗春酒其春日江村又云鄰家送魚鼈問我數能來客至詩云肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘盃野人送櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠其要皆去問不違概可見也公豈樂與田夫野老作緣公自言矣久客惜人情如何拒田叟徒從俗聊以自遣雖大忘賤賠用漢高營新豐雞犬競識其家而反言之。

少年行二首

莫笑田家老瓦盆莫笑二字領下三句自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉終同臥竹根

世人莫作富貴貧賤觀即此酒器瓦者與金玉者有異若論盛酒而飲至於既醉則瓦盆此醉傾銀注玉者亦此醉醉然共醉同臥竹根原作平等觀也寄語少年休恃驕人眼者笑此老瓦盆哉。

巢燕養雛渾去盡江花結子也無多興二句黃衫年少來宜

數不見堂前東逝波二句嘆逝

幾見燕來巢忽養雛去盡燕安在也幾見江上花開忽結子無多花安在也彼黃孩年少安可長恃及此春光數來行樂不見堂前逝波終日東流去而不來乎少年知之否

高柟

柟樹色冥冥江邊一蓋青二句寫高近根開藥圃接葉製茅亭落共陰猶合微風韵可聽尋常絕醉困臥此片時醒六句皆高之故

柟樹之色冥冥猶青遠望江邊恰似一蓋其高如此所以近其根可開藥圃接其葉可製茅亭直至落景其陰未散午更可知一遇微風其韵鏗然靜更可想縱達醉悃臥此亦醒若當醒時更必更甚無非高使然耳

惡樹

獨遶虛齋徑常持小斧柯二何領主末幽陰成頗雜惡木剪還
多枸杞固吾有雞棲奈汝何方知不才者生長漫婆娑

惡之當除如惡木者其遶徑而生有排衆木獨擅其惡
之勢虛齋何堪容此斧柯之施不可緩也豈惟蘙蔽斧
柯之施又安可間也持斧柯鋤惡者不可無其常斧
枸鋤惡者不可少疏所以然者幽陰爲積惡之地惡㓜頗
多況愈剪愈繁此斧柯不容少暇耳吾虛齋本植佳卉
如枸杞枸杞惡木不過庇雞棲也惡木妨枸杞去惡木枸
杞始爲我有惡木庇雞棲惡其惡而去之雖雞棲亦所
亦奈之何語云不才之木可保天年惡木得以微幸偷
生豈知似此婆娑生亦漭蕪誠不如伐去爲愈也疾惡
當嚴有如此○雞棲或云樹名非公苑村詩云驅雞上
樹木○老杜哀時憂國惡惡劉放指殺中雞棲樹曰此亦
木乎其能復發奈爾何三字似有會作樹名亦可

戲爲六絶

六章公借題寄四傑以自況爲今人輕侮老成者發少
陵詩文當時少年不免嗤點六章中遞呼曰爾曹警戒

耳切。

庾信文章老更成凌雲健筆意縱橫 二句尊庾信 今人嗤點流傳賦不覺前賢畏後生 二句諷今人

庾信文章清新獨絕老而彌健意從縱橫彼輕薄者何足語此所以流傳之賦漫為今人嗤點使前賢如庾信者反畏後人之姍笑是可歎也

楊王盧駱當時體輕薄為文哂未休 二句諷今人輕世 爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流 二句諷四傑未可輕

當時楊王盧駱號為四傑亦當時一體未可妄議何今之輕薄反加姍笑哉豈知輕薄之文身名俱滅彼四傑者其文章若森自與江河同流萬古輕薄者多見不知量耳○輕薄為文謂今人文體輕薄非謂輕薄四傑如點鬼簿算博士云云。

縱使盧王操翰墨劣於漢魏近風騷二句承哂未休說龍文虎脊君王馭承當時體句歷塊過都見爾曹承輕薄為文句

舉盧王而揚駱在中矣爾曹哂未休者得毋以四公文劣於漢魏之近風騷縱使云然乃擬之於馬四公皆龍文虎脊皆君王所馭爾曹特未歷塊過都耳試一歷塊過都才窮力盡爾曹不及四公較然見矣

才力應難跨數公收上更信四傑凡今誰是出羣雄或看翡翠蘭苕上承凡今句未掣鯨魚碧海中應才力句

合數公觀之爾曹才力總難跨此則以凡今之人出羣者少耳彼爾苕之上翡翠併個碧海之中鯨魚吞吐躍輕薄譏前賢是或看翡翠但愛今人聯麗未掣鯨魚一窺數公淺深耳前賢可輕侮否

不薄今人愛古人清詞麗句必爲鄰二句謂今人竊攀屈宋宜方駕恐與齊梁作後塵二句申足必爲鄰意

凡吾謂今人輕薄不宜嗤點前人者非薄今人偏愛人凡以今人作文其清詞麗句必與古人為鄰然覩其意竊欲攀屈宋而方駕謂其文祗恐齊梁不若轉落數公後塵耳然則屈宋未易擬齊梁未可嗤也

未及前賢更勿疑遞相祖述復先誰承上必為都句說別裁偽體親風雅轉益多師是汝師結挽前賢未可倣意

出此覩之今人不及前賢斷斷無疑以其遞相祖述沿流失真似此沿習更復先誰則益駁雜有真駁雅漢魏有真漢魏等而下之齊梁亦有真齊梁果能辨別真偽裁去偽體則直追風雅下而屈宋庾信王楊盧駱誰非汝師若畜此之戢轉益多師之不暇而致非汝師也亦可知所取法矣

絕句四首

堂西長筍別開門連下四句各拈一物塹北行椒却背村梅熟許同朱老喫松高擬對阮生論公自注朱阮劍外相知

別開門而長對愛物也種竹椒而背村取其幽也朱老能知梅味故許同嗜況生能有松操故擬對論合言之竹物之貞者椒物之辛者梅物之清者松物之孤高者四物皆君子人惟朱老況生耳

欲作魚梁雲觸湍因疑四月雨聲寒二句喚起青溪先有蛟龍窟竹石如山不敢安二句申足上意

以下三章皆托興之作編竹積石以為魚梁本取魚也忽而雲瀰江湍雨聲驟至益因其下先有蛟龍作窟蛟龍能興雲致雨耳彼竹石如山又安得晏然置於其上此欲作魚梁終止也夫竹石為梁不過取魚豈能取蛟龍蛟龍不受制於竹石豪傑不受羈於世網當其蟠伏利害不奪有如此蛟龍者

兩箇黃鸝鳴翠柳一句低一行白鷺上青天一句高總含西嶺千秋雪一句遠門泊東吳萬里船一句近

低而見翠柳中黃鸝對語高而見青天上白鷺齊飛近而見西嶺之雪常在窗牖而遠而思東吳之船還泊門外

幸下東吳爲上青天之白鷺勿帶西嶺爲鳴翠柳之黃鸝也○鸝曰兩箇公嘗曰黃鸝並坐交愁濕並坐則有時兩箇鷺曰一行公嘗曰白鷺羣飛太劇乾羣飛則有時一行雪曰千秋西山積雪冬夏不消非千秋而何船曰萬里孔明在蜀送吳使曰萬里之行自此始非萬里而何

藥條藥甲潤青青色過棕亭入草亭二句茜溪山熟取色

卷首一句 根居隙地怯成形一句根

園中藥物其條甲青青掩映於棕亭草亭間願此條甲常其苗滿空山原無一求知於人之想今日根居隙地常有怯於成形之思蓋一成形則爲人物取所由始生便戀取熱青青條甲亦善自全可也○大抵物爲人譽便不能免漆以用割膏以明煎皆由見知於人夫惟戀取譽斯能保其形猶曰怯成形與憂患之至哉公流寓成都嘗曰漸喜交遊絕幽居不用名又曰畏人成小築褊性合幽使戀取譽怯成形自況晨以形如公於茯苓曰封題鳥獸形

屏跡

用拙存吾道幽居近物情一句領二章桑麻深雨露燕雀半生成村鼓時時急漁舟箇箇輕四句近物情杖藜從白首心跡喜雙清結還存吾道意

屏機用拙吾道可存道與拙爲鄰也屏客幽居物情可近物情從靜中得也桑麻燕雀村鼓漁舟皆物情之可見者桑麻以無求故雨露偏深燕雀以無判故生成備享農務與農村鼓之時作身世多累漁舟之獨輕我屏跡得近物情如此自分衰年手扶藜杖心無一事與跡同清心跡雙清吾道斯存我屏跡得存吾道如此

晚起家何事無營地轉幽二句領至末竹光團野色舍影漾江流失學從兒懶長貧任婦愁百年渾得醉一月不梳頭

人惟有事故早起我何事耶無求則無營無營則地幽轉覺幽耳夫地之幽存乎跡之屏故有山林不幽者跡

不屏也有城市而幽者跡能屏也野無他邑圍其際者但有竹光江亦空流漾於中者不過含影此時未能脫然者妻孥耳今失學之嬾我且從兒兒嬾我亦嬾也長貧之愁我亦聽婦婦愁我不愁也經年沉醉累月蓬頭不真可屏跡哉

戲作花卿歌

按史上元二年夏四月段子璋反於綿花敬定討平之公爲此歌題曰戲作有諷也

成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊惟多身始輕四句叙其勇綿州刺史着柘黃我卿掃除卽日平子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度人道我卿絕世無六句叙其平亂之事既稱絕世無天子何不喚取守東都二句諷

花卿真成都猛將成都小兒皆知姓名莫猛於觀花卿用兵如快鶻然耳後風生身頭次出故能見小敵怯見大敵勇敵愈多身愈輕也遇者子璋作亂據綿州改元黃龍僭用乘輿花卿出而掃除曾不一日手提賊首獻還崔君先是子璋亂節度李奐奔成都子璋誅李奐還東川重爲節度都人莫不稱花卿爲絕世無雙者今日東都爲史朝義據成者正須花卿天子不來喚取必有故也○敬定討子璋自恃其功大掠成都若日何不喚取守東都以見其不堪大將

贈花卿

錦城絲管日紛紛半入江風半入雲 二句借辭此曲祇應天上有人間能得幾回聞 二句諷辭

錦城何也絲管之聲紛紛日奏惜哉半入江風江雲而不返我意此絲管聲祇應作於天上錦城不過人間耳能得幾回聞此也○舊註以此詩諷花敬定之僭

百憂集行

憶年十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月梨棗熟一日上樹能千回（四句追叙）即今倏忽已五十坐臥只多少行立强將笑語供主人悲見生涯百憂集（四句出百憂集）入門依舊四壁空老妻睹我顏色同癡兒未知父子禮叫怒索飯啼門東（結出不足憂意）

我老矣憶年十五尚有童心何憂之有况精力壯健每日間不過擊梨摸棗以爲樂今日五十之年忽焉已至回首十五不可得矣行立爲艱何况上樹回首壯健不可得矣况飢鄉久客東道不通被滯爲撒憂端叢集回首心尚孩時又何可得哉夫我之百憂集者不爲妻孥也我四壁久空入門依舊老妻同病穉子恒飢老妻知我憂而顏色同癡兒豈未知我憂而反怒啼是可以也○公同谷七歌曰中夜起坐萬感集萬感集七歌不足

盡之矣曰悲見生涯百憂集百憂集妻孥之累不足數也公之憂其大者憂國憂民憂家次之憂一身之生涯又次之詠懷篇曰杜陵有布衣老大意轉拙窮年憂黎元歎息腸內熱至於長貧任婦愁恒飢辨了色淒涼久置度外故曰老妻見我顏色同公之憂能感室人同其憂也曰叫怒索飯啼門東公之憂形諸稚子雖飢餓不能出戶但啼門東不敢向人也猶曰未知父子禮其困窮樂道可想見云廚在東故索飯曰啼門東

因崔五侍御寄高彭州一絕

百年已過半秋至轉飢寒二句寄詩之由為寄彭州牧何時救急難二句寄詩之意

年過半百前途已短人當秋至可免飢寒秋至轉飢終飢矣秋至轉寒真疾矣急難如此望救何人其推彭州牧彭州牧不救更望何人救彭州牧此時不救更望何時救侍御留意焉

送裴五赴東川

故人亦流落高義動乾坤何日通燕塞相看老蜀門 四句裴五

東行應暫別北望若銷魂凜凜悲秋意非君誰與論 四句送赴

東川

我流落宜也故人裴五如何亦然雖則流落高義自動天地也故人居北方必燕塞通而可歸今史朝義尚據漁陽殆流落也擁與我相看終老蜀門耳既相看而老蜀門則今日東行不過暫別既通燕塞而未能則今日北望祇有消魂況秋氣蕭森悲懷凜凜此時冀得高義者話此情緒惜乎君去東川也

聞斛斯六官未歸

故人南郡去去索作碑錢本賣文爲活翻令室倒懸荊扉深蔓草土銼冷疏煙 六句諷其未歸 老罷休無賴歸來省醉眠 二句望其歸

酒徒斛斯善作碑文今遊南郡想索錢未歸耶斛斯貧賣文贍家無奈爲贍家遠遊乃遠遊家貧益甚遊何益矣我開其家荊扉絕跡蔓草都迷土銼蕭然炊煙不起日望斛斯歸耳今潦倒忘歸何其無賴斛斯老矣休作故態尚早當遄歸節飲贍家哉○史言斛斯工碑文所得碑錢歲不減十萬隨得隨費室人至貧饘粥不給故曰無賴乃作詩大指亦似諷其爲文也古碑文得貲最富者莫如李邕公於八哀詩猶曰羅落多臧獲此詩曰去索作碑錢五字殊無善狀

徐卿二子歌

君不見徐卿二子生絕奇（奇字領下七句）感應吉夢相追隨孔氏釋氏親抱送並是天上麒麟兒（三句兆奇）大兒九齡色清澈秋水爲神玉爲骨小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭（四句相奇）我知徐公百不憂積善袞袞生公侯丈夫生兒有如此二

雖著名位豈肯卑微休 門何敞之意

生子尋常事耳。我獨奇徐卿二子。何奇。附其光守。謂生之前有吉夢相感應。一爲孔氏抱送。一爲釋氏淵送。旨即徐陵爲天上石麒麟。其相奇大若九齡。其色清淑而佐詩所襄小名五城。其氣雄武能回賓客頭。徐卿何出詩此兒。徐卿能積善也。積善而生公侯。自當接踵。豈獨兩兒。就此兩兒。我卜徐卿名位決不以卑微終附。

石犀行

按蜀太守李冰作石犀五頭以厭水精。遂有犀浦。後轉二在府中。一頭在市橋。一在淵。公據見只稱三犀而日誤說只與長川逝也。

君不見秦時蜀太守刻石立作三犀牛 二句推原 自古雖有厭勝法天生江水向東流 二句正理 蜀人矜誇一千載泛溢不近張儀樓今年灌口損戶口此事或恐爲神羞終藉隄防出

衆力高擁木石當清秋六句言石犀無用先王作法皆正道詭怪何得參人謀嗟爾三犀不經濟缺訛只與長川逝但見元氣長調和自免波濤恣彫瘵安得壯士提天綱再平水土犀奔茫八句皆諷辭

君亦知石犀之故否昔秦文王時蜀太守李冰以水怪故作石犀牛以厭之夫厭勝之法鎮壓精怪以求必勝雖有其說不可施之於水蓋由天一生水江水東流大禹且不能逆遏蜀人習於詭怪犀牛一事矜詫千載以為自今永免泛濫張皇之機可以無患今秋八月灌口之厄何以遭水而損李冰之神不其誣與犀牛固無恙能為隄防否終籍人力也犀牛原自若能高擁以障水否終賴木石也甚哉詭怪厭勝不足恃而正道可恃人謀足憑與先王知其然故作法但崇正道未嘗有心以禦怪而亦不逐不若魑魅魍魎山精木客未嘗見於聖明之世所以然者元氣調和陵谷奠定故百姓自然安將蕩物自然得所其經濟非後人可及彼區區今只三

犀則缺矣三犀猶曰五犀則訛矣缺訛石犀應與長川永逝又焉足恃而紛紛厭勝為夫天為綱水為紀大綱正則江水安北上苟提天綱平水土豈爾石犀將亦泚不服蜀人矜誇可爽然矣○肅宗佞佛信巫如乾元年開信王與之比敎遺坐滿天下上元年問以宮人為佛菩薩武士為金剛神公曰先王作法皆正道詭怪安得參人謀自是為論

江漲

江發緣戎漲山添雨雪流大聲吹地轉高浪蹴天浮魚鼈為人得蛟龍不自謀六句江漲輕帆好去便我道付滄洲二句解嘲

蜀水濫觴夷地所從來者苟不發漲何至横溢使蜀山積雪長年不消者亦因而流也地本載水一經漲聲吹地轉大本生水一經漲浪蹴天浮此時因漲而困者若魚鼈若蛟龍魚鼈卻居於水者今載道亦為人得蛟龍窟穴於水者今徒宅亦不自謀物固如此人則利涉益輕帆便於濟勝舉我道而滄洲雖陸沈板蕩亦何惜哉

○唐人熊孺登賦蜀江水詩云來自番界詩末有共憐江水引蕃心之句江發蠻夷源公有隱憂焉明年吐蕃果分三道入寇成都

朝雨

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼飄風鴛藏近渚雨燕集深條四句寫朝雨

黃綺終辭漢巢由不見堯草堂尊酒在幸得過清朝四句朝雨所感

秋朝涼氣未為雨候江雲所以致雨亂眼飄則雲隨風勢曉雨之來必驟也蕭則鴛宜泛渚今以雨藏而燕宜辭條今以風集深出非其候也藏窮集物之見機猶如此矧若漢可仕堯可見也彼黃綺巢由所不可屈者士固有志也我追維直言見忤幾月背違移官以來日不抱風鴛雨燕之恐今日優游草堂留連尊酒如鴛在渚如燕棲條長為漢世逸民堯天遺老又何敢妄求仕進使他日有風雨奈何之慨耶

贈虞十五司馬

遠師虞秘監 公自注世南 今喜識玄孫形象丹青逼家聲器宇存淒涼憐筆勢浩蕩問詞源爽氣金天豁清談玉露繁佇鳴南嶽鳳欲化北溟鯤 以上贈司馬 交態知浮俗儒流不異門過逢連客位日夜倒芳尊沙岸風吹葉雲江月在軒百年嗟已半四座敢辭喧書籍終相與青山隔故園 以上自述

彌祖秘監名世南我生已晚恨未親炙今幸邂逅得識玄孫追維秘監之像太宗曾勅圖於凌烟閣上丹青尚存今司馬之貌逼似其祖況不墜家聲器宇亦宛然秘監也秘監有五絕一德行二忠直三博學四文辭五書翰今猶得者只文詞書翰惜乎辭世已久即筆勢詞源亦淒涼而浩蕩矣幸有司馬其抱金爽氣加披少吳高秋其霏玉清談恍注江都繁露寒嶽鳳化溟鯤豈娛問哉雖今日交態門第誰知然我輩儒流淵源自合蓋

司馬爲秘監後人，我亦是膳部孫子，當此客中同席，幾度銜盃，本棄爵，秋疏軒挂月，自傷老大，無復好懷，西座雖喧，老夫易禁，惟是文章一道，貴有傳人，司馬而外，誰堪相許，我老非蔡邕，子才逈王粲，蔡邕書籍欲與王粲耳，但恨名山舊業荒蕪已久，回首故園，不勝青山送酒之悲云云，秘監能書，公亦善書，壯遊詩曰，九齡書大字，又嘗曰爲我蓺之墨，此曰遣歸虞秘監者，孔師其書法，故又曰淒凉憐筆勢。

晚晴

村晚驚風度　庭幽過雨霑　夕陽薰細草　江色映疏簾　因句說晴

書亂誰能帙　杯乾自可添　時聞有餘論　未怪老夫潛　因句晚晴之剪

村晚風來，庭幽雨過，因而草帶斜陽，簾侵江色，晚晴之景要矣，我剪卷空陳，老至誰能更讀，我一盃在手，興到還可呼添，亦非我志，潛焉於之餘論，世人特未聞耳，識闇[illegible]之潛，亦自有故，何必怪焉，○餘論節

王符潛夫論。公平生授契自命。潛非素志。故為餘詩。潛夫論。王符以譏當世干進者。故皆。

所思

苦憶二字須王汞荆州醉司馬公自注崔吏部漪謫官尊酒定常開九江日落醒何處一柱觀頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲問平安無使來故憑錦水將雙淚好過瞿唐灩澦堆

我今苦憶崔公何也。蓋崔公以吏部謫荆州司馬也。既謫荆州。非醉不足遣懷。貨日醉司馬。夫荆州為重地。司馬非閑官。何容尊酒刻日常開。尊酒定常開者。謫官故也。吾想荆州有九江。九江日落。醉司馬應醒矣。醒何處耶。荆州有一柱觀。一柱觀頭。醉司馬應眠也。眠幾回耶。此苦憶荆司馬之懷抱。何人可慰。醉司馬之平安。有信誰傳耶。我憑錦水。將我雙淚。過灩澦堆。出荆州。一達醉司馬謫官之愁。庶乎少釋也。

奉簡高三十五使君

當代論才子如公復幾人驊騮開道路鷹隼出風塵 四句高使
君行色秋將晚交情老更親天涯喜相見披豁對吾眞 四句
奉旅之意
才子多矣若論當代如公者能有幾人蓋才子不盡達
公則如驊騮然獨開道路如鷹隼然自出風塵才子而
又達者我今留滯蜀州行色至秋將晚吾向與子定交
交情到老宜親往日各天共疑契濶一朝握手披豁衕
加兩人眞情不覺坦然吐露哉○乾元間公寄高適詩有
將來知宜達句此詩前四句是有歲久莫情疎句此詩
後四句是舊唐書載有唐以來詩人達者惟高一人前
四句可訓作謂載公與高素厚中間頗疑舊奴後四句
可誠

逢唐興劉主簿弟
公作唐興縣客館記亦在
是年劉杜同支故曰弟

分手開元末連年絕尺書江山且相見戎馬未安居 問何逢

劍外官人冷關中驛騎疏輕舟下吳會主簿意何如 問何逢後

情事

憶與子別自開元末至今二十年矣分手既久尺書又絕中間江山如故戎馬多端家國飄零親朋斷絕郎相見不可必矣幸而今日且相見也江山雖好非我故鄉然江山且相見者以我戎馬從亂未得安居故也但子為官劍外如此蕭條回首關中音信消息計惟吳會可遊且我稍有舟楫具有與遊吳子游宦天闊長安日遠曷不集官結伴同訪吳東吳王簿果有意乎

薇簡王明府

葉縣郎官宰 明府 周南太史公 自謂神仙才有數流落意何窮 四

承上

驥病思偏秣鷹秋怕苦籠看君用高義恥與萬人同 句

敝衙之意

郎官出辛酉里古有王喬今有明府太史公留滯周南不得與漢家從事我其似之明府爲王喬則神仙矣其才不可多得吾如太史則流落矣此意雖向人言蓋我之流落猶驥遇術麏在籠也驥意常在千里豈在於秣今有剛思猶然驥不屑以尋常秣者望人秣必爲驥而爲依望其加驥者麏意亦在雲霄當其在籠負局促矣況當秋乎所望出諸苦籠遂其遠舉驥得依麏脫籠其知己之報必有出於尋常萬萬者此其意之何所有明府高義何如耳明府以衆人遇之驥寧不秣麏不如在籠也明府以國士遇之驥豈負秣麏豈迴颺去也我雖流落脫同衆人明府倘有意否

亟簡王明府

甲子西南異冬來只薄寒江雲何夜靜蜀雨幾時乾四句　唐　典

縣行李須相問窮愁豈有寬君聽鴻雁響恐致稻粱難何　四

近俗之意

我秋杪來遊忽而冬矣但覺西南氣候不比他方十月猶暖宜於旅客雖是氣暖雲濃蜀天常漏雲濃雨落蜀地卒乾我夜夜看雲朝朝對雨留滯可知也似此行李蕭條窮明府何惜一問而況窮愁交作明府何法可商彼鴻雁所謀者稻粱我今秋飢無異鴻雁君聽鴻雁嗷嗷或若因而念且恐致稻粱難也則我之窮愁是即可覺之法明府果有道否

杜詩闡卷十二終